

Подготовила воспитатель Астраханцева Т.Г.

Мастер-класс для педагогов дошкольных учреждений «Веселая лепка»

«Истоки способностей и дарования
детей - на кончиках их пальцев.
Другими словами, чем больше
мастерства в детской руке,
тем умнее ребёнок»
[В. А. Сухомлинский]

Тема: «Лепка народной игрушки из нетрадиционного материала “ (соленое тесто, фольга, бумага)»

Цель:

расширить знания педагогов через знакомство с пластикой лепки из нетрадиционных материалов, как средство развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности

Задачи:

- познакомить со специальными знаниями и практическими умениями в области изодейтельности по лепке из нетрадиционных материалов;
- научить лепке из нескольких нетрадиционных материалов;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Оборудование:

образцы по лепке из нетрадиционных материалов; столы, стулья для педагогов; материал для практической деятельности – фольга, соленое тесто, стеки, влажные салфетки, трафареты, масса для лепки бумага.

Предварительная работа

- Подбор методической литературы, материала по теме.
- Выбор и подготовка материала для лепки.
- Подготовка презентации по лепке из нетрадиционных материалов
- Разработка буклетов для педагогов

Ход мастер - класса:

-Добрый день уважаемые коллеги. Сегодня мы с вами отправимся удивительный мир пластики, и откроем дверцу в мир творчества и мастерства.

Вы познакомитесь с лепкой народной игрушки из различных материалов, уже знакомых вами и еще неизвестных, с инструментами для занятий, способами и приемами лепки, с тем, как оформить и сохранить выполненные вами игрушки.

Игрушка - одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Народная игрушка самобытна, интересна. История народной игрушки начинается в глубокой древности. Первоначально фигурки птиц, животных, человека имели ритуальное значение и носили обобщенный характер. Глиняные игрушки очень часто были свистульками. По древним поверьям шум и свист защищали хозяина и общину от злых духов, в то же время свист имитировал голоса птиц.

Образ птицы встречается практически во всех старинных народных промыслах, так как птица являлась символом солнца

Изображения животных и птиц просуществовали века, хотя впоследствии утрачивалось их ритуальное значение, изменялась пластика предназначение. Игрушки стали готовить к жизни, способствовали физическому и духовному развитию детей. Игрушки берегли, передавали по наследству

Основным материалом для изготовления игрушек были глина и дерево, а начиная с первой половины 19 века - папье-маше.

Первыми игрушками младенца были жужжалки, колокольчики, бумажные мячики. Потом ребенок получал свистульки, куклы, лошадок и т. д

Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую детскую игрушку? Ведь все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению.

По материалу, из которого изготовлена игрушка, ее можно разделить на несколько видов:

- **Глиняная** (каргопольская, дымковская, филимоновская, хлудневская, абашевская ит. д.);
 - **Деревянная** (богородская, Сергиевская, Полховмайданская, крутецкая, федосеевская игрушка, выполненная с помощью топора, архангельские птицы из щепы и проч.);
 - **Игрушки из лозы** (санки, погремушки, корзиночки и т. д.).
- Центром данного промысла считается старинный город Кинешма.
- **Соломенные игрушки** Пензенские. Тамбовские, Калужские (куклы, птицы);
 - **Берестяные изделия** (берестяные мячи, дудки и проч.);
 - **Вятские изделия из еловых шишек и мха;**
 - **Тряпичные игрушки** (выполнялись повсеместно);
 - **«Съедобные игрушки»** из подкрашенного сахара;

- **Пекарские изделия «хлебосольки»** (имели ритуальный смысл: их скармливали скоту или давали детям);

- **северные игрушки из кости и рога.**

Сейчас, по истечении многих лет, мы видим, как изменились игрушки и, в зависимости от них, игры детей. Современного ребенка ничем не удивишь. Дети пресыщены изящными пластиковыми красотками, трансформерами и человеками-пауками. А что, если отправиться в путь за народной игрушкой? Или попробовать смастерить игрушку самостоятельно по старинным крестьянским образцам?

На нашем мастер – классе мы слепим народные игрушки из нетрадиционного материала.

1.Первым материалом будет обыкновенная Фольга

Фольга - довольно пластичный материал, поэтому вполне годится для лепки небольших фигурок. Они получаются легкими, изящными, очень необычными.

Перелагаю вам слепить из фольги народную игрушку «Олешик»

Этапы лепки:

- 1.Формируем туловище оленя, сжатием фольги в овал.
- 2 Начинаем формировать ноги , берем фольгу надрываем нижний край, из двух частей формируем ноги добавляем еще фольги на каждую ногу формируем копытца, затем крепим к туловищу нашего оленя, свободной фольгой
3. Затем делаем шею и голову с помощью скатывание фольги. Также кусочком фольги закрепляем шею и голову на туловище нашей поделки.

4. из маленького кусочка фольги делаем ветвистые рога, закрепляем с помощью маленького кусочка фольги . Наш « Олешк ГОТОВ»

2.Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе.

Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

Мы с вами сегодня слепим сказочную птицу , для этого нам понадобятся шаблоны , скалка, стеки для лепки, и перец и гвоздика для украшения нашей игрушки.

Этапы изготовления:

1. Раскатать лепешку 1,5-2 см, приложить шаблон и обрезать лишнее тесто. Затем осторожно отделите шаблон , а края

смочите водой при помощи кисточки и подровняйте ровной стороной стеки.

2. Приступаем к украшению нашей птицы. Хвост сказочной птицы мы слепим из 14 шариков, с помощью воды и кисти закрепим в два ряда к основанию птицы

3. Глазки сказочной птицы мы сделаем с помощью семян перца, а налелы - украшения по основе нашей птицы мы делаем по вашему желанию, это могут быть как различные цветы, или можно украсить различными семенами или колосками пшеницы.

Наша сказочная птица готова

Мы продолжаем мастерить и следующая наша игрушка будет пасхальный зайчик из бумажной массы.

3.Папье-маше – это простая технология позволяющие создать прочные, легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями

(маширование) и лепка из бумажной массы. С французского папье- маше переводится как жеванная или рванная бумага, которая легко поддается формовки массы, получаемые из волокнистых материалов: бумаги, картона, нитей, с добавлением клея, или крахмала.

Приступаем к работе, у вас на столах лежит готовая бумажная масса

Этапы изготовления:

1 Делим массу на три части : одна туловище, другая голова, третья уши, лапы, хвост.

2. Формируем овал- туловище, затем скатываем голову, соединяем голову с туловищем с помощью зубочистки.

3. Делим третий кусок бумажной массы еще раз на три части .
4. Раскатываем две колбаски приплющиваем их получились ушки у нашего зайца, крепим с помощью зубочисток к голове зайца и немного примазываем.
5. Приступаем к лепке лапок и хвоста зайца одну часть массы делим на пять частей. Скатываем в колбаски, (у вас получились передние лапки) и крепим к туловищу с помощью зубочисток.
6. Из оставшейся бумажной массы скатываем три колобка, крепим хвостик с помощью зубочистки
7. Скатываем два колобка и формируем маленькие ножки.

Наш Пасхальный заяц готов.

Мы сегодня познакомились только с некоторыми видами нетрадиционной лепки народной игрушки.

Как то на занятии я спросила детей подготовительной группы-
«Так что же такое народная игрушка?»

- Думаем, ответили дети, - что это игрушка, в которую играл и играет наш народ.

" И не поспоришь! Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий.